

La vision à distance ou remote viewing

La vision à distance est une perception extra-sensorielle permettant de percevoir des informations, un objet, une situation, une personne ou même un événement dans un lieu situé hors de portée de nos 5 sens.

Un « **remote viewer** » ou vision à distance, peut être sollicité pour décrire un endroit à l'autre bout du monde où il n'est jamais allé, un événement passé ou même un objet scellé dans un container ou enfermé dans une pièce, il peut décrire une personne ou une activité, tout cela sans rien savoir de la cible au départ.

On comprend tout le parti que les services de renseignements pouvaient espérer tirer d'une telle discipline.

C'est pourquoi pendant plus de 20 ans, entre 1973 et 1995, dans le contexte de la guerre froide, la plupart des recherches furent financées par le gouvernement américain et menées en secret. Le programme Star Gate, ainsi qu'il fut baptisé au début des années 90, passa de la CIA à la DIA (Defense Intelligence Agency), avant de revenir à la CIA et de prendre fin officiellement en 1995.

Parmi ses réussites, on peut citer la localisation d'un appareil soviétique qui s'était écrasé au Zaïre (actuelle République Démocratique du Congo). Paul H. Smith relate cet épisode dans son livre *Reading the enemy's mind. Inside Star Gate*. Le crash eut lieu en mars 1979.

Les satellites espions n'étaient pas capables de retrouver l'avion en raison de la couverture végétale trop dense. En revanche, les viewers furent capables de localiser la zone dans laquelle l'avion s'était écrasé, et de décrire précisément le site du crash. En deux jours l'avion fut retrouvé. Des années plus tard l'ancien président Jimmy Carter, interrogé sur ce qui s'était passé de remarquable durant sa présidence, cita cette anecdote.

Les remote viewers s'illustrèrent également dans la recherche de personnes kidnappées et dans la description de certaines installations militaires secrètes (un sous-marin nucléaire, des missiles soviétiques MIRV, par exemple.)

Plus récemment, des remote viewers ont fait parler d'eux lors de la capture de Saddam Hussein. En novembre 2003, des personnes suivant un atelier de découverte du RV sous la direction de Stephan Schwartz décrivirent précisément le lieu dans lequel Saddam Hussein serait capturé ainsi que les circonstances de son arrestation.

Saddam Hussein fut retrouvé une quinzaine de jours plus tard dans des circonstances présentant de très fortes similitudes avec les conclusions des apprentis viewers, sans qu'on sache s'il y avait un lien direct entre cet événement et leur travail.

FONCTIONNEMENT DE LA VISION À DISTANCE

La vision à distance se fait soit en duo, soit en solo. Pour qu'elle fonctionne, que ce soit en duo ou en solo il faut impérativement un visionneur (ou « viewer ») ainsi qu'une cible. Cette cible peut être : une personne, un objet, un lieu, un événement etc.

Protocole

1. Pour réaliser cet exercice vous aurez besoin :

- D'un partenaire
- D'une feuille de papier, voire deux.
- D'un stylo

2. Ensuite, votre partenaire choisi un objet comme « cible », par exemple : un vase.

3. Une fois ceci fait, votre partenaire doit définir un « identifiant » à cet objet, par exemple : **2022**

N'oubliez pas cette étape, c'est très important.

3b. Délimiter la cible. Il est important de baliser systématiquement la dimension temporelle de la cible, même si votre intention est de percevoir le moment présent. Pour cela, ajoutez l'indication «moment présent» à l'instruction ou à la commande.

Si on reprend l'exemple du vase. Nous dirons : « la cible est un objet/moment présent».

4. Votre partenaire doit ensuite vous communiquer l'identifiant (le nombre).

Le nombre n'a aucun lien avec la cible. C'est uniquement pour occuper le mental.

5. Détendez-vous, videz votre esprit.

Sur une feuille, écrivez-en haut à droite : votre nom, la date et l'heure.

En haut à gauche, dessinez un grand carré et à l'intérieur vous allez écrire

Mental.

Vous allez travailler à l'aveugle : l'objet (cible) et les quatre chiffres (identifiant). Lorsque que vous allez commencer à travailler avec un nombre, votre mental va essayer rapidement de trouver la réponse.

Le mental va vous envoyer des noms, par exemple : une forêt, la mer etc. Si vous avez des mots, il faut immédiatement les écrire dans la case *Mental* sur votre feuille, pour vider votre mental. Si vous avez des choses qui vous préoccupe (ce qui s'est passé dans la journée par exemple), écrivez-les aussi dans la case *Mental*.

Il faut faire la différence avec votre intuition qui elle, va vous envoyer des flashes.

6. Maintenant, vous allez écrire des adjectifs concernant la cible. Par exemple si c'est une personne (cible), vous allez essayer de la décrire physiquement, psychologiquement, émotionnellement.

Comprenez bien qu'il faut utiliser votre mental pour travailler avec votre intuition. Autrement dit, votre mental va travailler avec votre intuition. Faites comme si votre mental et votre intuition étaient deux personnages.

Le mental lui veut tout de suite trouver et l'intuition va envoyer des informations au mental.

Ex. vous voyez la couleur verte et brune. Votre mental va dire : un arbre. Vous allez le mettre dans la case *Mental*.

À présent, posez-vous des questions en lien avec des adjectifs :

**Qu'est-ce que je ressens? Qu'est-ce que je vois?
Qu'est-ce que j'entends? Qu'est-ce que je sens? Qu'est-ce que je goûte?
C'est quoi au toucher? _**

En général, vous recevrez de l'information par bribes, images, lignes. N'hésitez pas à faire des dessins-croquis, tout ceci sera très utile.

C'est très important de les écrire.

Souvent c'est lorsque l'on rassemble les différentes perceptions que l'on obtient un bon résultat. Faites donc attention à tout ce qui est formes, couleurs, motifs et images brèves, ce sont ce type de perceptions qui proviendront de la cible.

C'est ça l'intuition, c'est comme un casse-tête.
Ce n'est pas des grands mots comme forêts, mer, parc etc.

Si vous n'entendez rien, mettez ça de côté et passez à une autre question.
C'est votre mental qui va poser des questions à votre intuition.

Avec de la pratique il est possible que lorsque vous aurez une intuition, vous aurez un frisson, le petit doigt qui lève tout seul par exemple. Écoutez votre corps, il va vous parler.